

RUTA MONUMENTAL MANCOMUNIDAD SIERRA MINERA.

Ruta Monumental por Hinojales:

Monumentos recomendados:

- **Iglesia de Ntra. Sra. De la Consolación. Retablo y pintura mural. Hinojales**

Declarado Bien de Interés Cultural por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, la Iglesia Parroquial de la Consolación, de estilo gótico-mudéjar, de finales del siglo XV, es el edificio religioso principal de Hinojales. Es de planta cuadrada y tiene tres naves, con cubierta primitiva de madera. La capilla mayor, o cabecera, soporta bóveda de nervaduras.

Aunque posteriores a la construcción primitiva – sustentada en pilares – las columnas forman acusado contraste con los elegantes arcos apuntados, en ladrillo visto, bilobulado y enlazado entre sí a la altura de las impostas, lo que produce un bello efecto de unidad entre los distintos elementos constructivos de la arquería.

El templo contiene varias obras de imaginería policromada desde los siglos XVI al XVIII.

A mediados del siglo XVII las epidemias de cólera movieron al cabildo sevillano a Ordenar blanquear con cal las Iglesias como medida sanitaria. En 1967, bajo el encalado de sus paredes se descubrieron unas importantes pinturas gótico-renacentistas, al fresco, localizadas en el presbiterio y que hoy se encuentran restauradas y ampliamente estudiadas por Rodolfo Recio en su obra *Las pinturas de Hinojales (1.981)*.

Basándonos en este estudio, todas las obras murales son anónimas, aunque muy próximas a la escuela de pintura de Sevilla, cuyos artistas, bajo la influencia del maestro Alejo Fernández, hicieron numerosos trabajos por todo el reino. Su cronología está comprendida aproximadamente entre los años 1.490 y 1.530. Según su estilo, este investigador las ha dividido en dos grupos: “el Maestro Gótico” y “el Maestro Cuatrocentista de Hinojales”. Entre las primeras, más antiguas, tenemos las obras de El sepulcro vacío y La presentación de Jesús en el Templo. Entre las segundas, más estilizadas, expresivas y con un mayor dominio del color, se encuentran La última Cena, La resurrección de Cristo y los murales de varios santos como Santo Tomás de Aquino, San Bartolomé y Santa Catalina.

- **Ermita con lápida paleocristiana. Hinojales.**

La ermita, catalogada como Bien de Interés cultural, está situada fuera del casco de la población, en medio de un encinar y en un cruce de caminos, posible cañada, ya que muy cerca se encuentra la fuente del Concejo como lugar de abrevadero del ganado, que transitaba por esta zona.

La propia situación de la ermita, está ya relacionada con el espíritu medieval de construir pequeñas oratorios en los caminos de entrada a los pueblos, con el objeto de que toda las personas que entrasen o saliesen del mismo, al salir por la mañana temprano pudiesen orar y pedir que el día que comenzaba fuese bueno, tanto a nivel personal como en sus labores agrícolas y ganaderas; y al

volver por la tarde, dar gracias , en ese caso a la Virgen de Tórtola, por volver de nuevo y si era necesario dar las gracias por algún hecho positivo que le hubiese ocurrido durante la jornada.

La Ermita es un edificio construido con sillares de acarreo, procedente de algún edificio de época tardorromana, relacionado posiblemente con la inscripción funeraria visigoda conservada en su interior. No obstante, el aspecto actual de la misma se debe a reconstrucciones de los siglos XVI y XVIII.

En el suelo de la ermita esta incrustada una lápida labrada en mármol blanco, muy fragmentada pero casi completa, que incluye un anagrama de Cristo entre las letras Alfa y Omega, dos aves y una significativa inscripción.

Se trata de la famosa **lápida paleocristiana** que, está fechada en el año 568, correspondiendo al reinado de Amalarico. Se ubica ahora en el suelo, delante del altar, de la Ermita de la Virgen de Tórtola.

La inscripción que aparece en el documento epigráfico es la siguiente:

BASILIA FAMVLA
CRISTI VIXIT. AN
NOS. PLVS. MINVS
TRIGINTA. ET. QVIN
QVE – RECESSIT. IN
PACE. DIAE. PRIDIAE

NONAS. OCTOB
AERA DLXVIII

Que se traduce::

"Basilis, sierva de Cristo. Vivió aproximadamente 35 años. Falleció en paz el día antes de las nonas de octubre del año 568 de la Era (6 de Octubre de 530 D.C)"

En la inscripción se nombra a "Basilis", que parece ser era una dama de la nobleza hispano romana de Sevilla que tenía posesiones en Hinojales, construyó la primitiva Ermita y se hizo sepultar en ella. En cuanto a la piadosa tradición local que cuenta como Basilis era en Sevilla una humilde criada, debió surgir por la interpretación poco científica de la palabra "FAMVLA", que en realidad significaba sierva de Jesucristo.

De los datos históricos procedentes de los Libros de Visitas localizados en el Archivo Arzobispal de Sevilla del año 1730, se desprende que en Hinojales habrían dos ermitas, la mencionada de la Tórtola junto a la de San Sebastián.- Esta última, por estar totalmente arruinada y sin caudal para afrontar sus reparaciones se perdió en el olvido y nadie sabe de ella ni cuál fue su ubicación. Se abre un interesante campo para investigaciones futuras.

•